

## صناعة الزجاج تقليد مستمر في بلدة ارمناز

الدكتور محمود حريثاني

من بلاد العالم . وقد كان العصر الذهبي لتلك الصناعة في سورية في نهاية القرن الثاني عشر ، وامتد الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وانتهى تقريباً في عام ١٤٠٠م الذي استيلاء تيمورلنك على دمشق ونهبها . فقد كانت مدن دمشق وحلب وانطاكية والرافقة وصور - شهادات المؤرخين والرحالة الشرقيين والغربيين - تزخر بمعامل الزجاج التي تصنع انفس الاواني التي تقدم الى سلاطين سورية ومصر وامرائهم وحاشيتهم ، والى ملوك اليمن والحجاج الغربيين . ويعتبر المؤرخ فيليب حتى ، شمالي سورية ، مركزاً هاماً لفن الطلاء الزجاجي ، ومنها انتقلت الى كريت ثم اوروبا ، ويعد اشهر المعمل التي اشتهرت في حلب ودمشق والخليل ، بينما اشتهرت صور بالزجاج النقي .

يحدثنا المؤرخ البيروني بان الزجاج كان يصنع في سورية من الرمل مخلوطاً مع مادة اخرى وهي « القلي » فتسخن هذه المواد على النار وتصبح صافية ، ومن ثم تبرد فتصير صلبة . ويصف لنا اختلاف الرمل وتأثيره في صنع الزجاج . . . ولا يحدثنا البيروني عن مادة الكلس الهامة . ولكن يستدل من تحليل القطع الزجاجية الباقية على ان الصناع كانوا يستعملون الكلس ايضاً . كما ان المادة السيليسية التي استعملت فيما بعد في مدينة حلب كانت تتخذ من الحصى النهري الموجود بكثرة على ضفاف الفرات . وهذا يعتبر من اهم الاسباب لانتعاش هذه الصناعة في شمال سورية .

لقد اشتهرت قبل عهد الامويين بصنع انواع كثيرة من الزجاج ، منها الزجاج المعروف باسم « الفينقي » ولا سيما النوع المسمى بـ « الفسفاء الزجاجية »

ينسب بعض المؤرخين الكلاسيكيين ، اكتشاف الزجاج الى الكنعانيين ، كما ينسب الاكتشاف التلقائي لمادة الزجاج ، الى تجار مادة النظرون ، الذين نزلوا الشاطئ السوري قرب عكا ، ففي اثناء قيامهم بما يلزم لاعداد طعامهم . لم يعثروا على احجار لاستخدامها كمساند للقدر ، فاضطروا الى استخدام كتل النظرون لهذه الغاية ، ولكن نترات البوتاس ما لبثت ان انصهرت بتأثير النار وامتزجت برمل الشاطئ مما ادى الى ظهور سائل شفاف - فكان ذلك بداية فجر اكتشاف الزجاج وصناعته .

قد يكون هذا الاكتشاف حقيقة ام اسطورة ، لكن الروايات التاريخية - اتفقت على ايراده . حتى ان شيوخ صناع الزجاج في بلدة ارمناز يوردونها فينسبونهم الى تجار جاءوا الى بلدتهم ، وكان ما كان . وهم يبرهنون على ذلك بوجود تربة رملية خاصة بجوارهم في « ارض الوطا » اي المنخفضة . ناعمة وقاسية جداً ومثلها تربة توجد في منطقتي يبرود وجبرود يستخرجون منها الرمل الناعم .

لقد كانت صناعة الزجاج معروفة في التاريخ قبل الفينيقيين ، في بلاد ما بين النهرين ومصر ، ثم بلاد فارس واما كان مصدر هذه الصناعة ، فانها ازدهرت وتقدمت في سورية ، ومنها انتقلت الى البندقية ثم الى العالم الغربي .

ولعل تكيف الزجاج وجمال الفن بلغ في سورية ، مدى لم يبلغه في اية بلاد اخرى . فقد كان الزجاج الذي يصنع فيها اجمل من الزجاج الذي يصنع في اي بلد

ذلك نجاحاً لا بأس ، كذلك حدث تجديد في عمل القوالب ، والمحافظة على الأشكال ، ولم يجد إلا في نوع الزجاج المستخدم للزينة فقط .

ان صناعة الزجاج التقليدية . بعد انتشارها السابق كما رأينا ، بقيت مستمرة في سورية وخاصة في بلدة ارمناز ، حيث اتيح لاهالي هذه البلدة التي ترقد في سفح جبل الأعلى ، وتمتاز بسهولها الواسعة ، وبزراعة الزيتون وعصره ، وصناعة الفخار ، ان تؤمن لهم المواد الأولية اللازمة لصناعة الزجاج والابداع فيها .

فقد ساعد على انتشار صناعة الزجاج ، مهارة ساكنيها واختصاصهم الذي لازال معهم حتى اليوم . فجميع صناع الزجاج في سورية هم من سكان ارمناز ، وان مادة « البيرين » أو « العرجون » وهي من مخلفات عصر الزيتون ، متوفرة تسعد على تأمين المحروقات للأفران . وقد كان في ارمناز اكثر من عشرين فرناً لصناعة الزجاج وتعمل فيها اكثر من عشرين عائلة . وقد شاركت المرأة في أعمال متنوعة في هذه الصناعة عدا أعمال « النفخ » فهي تتطلب جهداً كبيراً ومع ذلك فان « ام كمال » حاولت النفخ ، بعد ان ساعدت في أعمال النقل والرفع .

وقد طارت شهرة هؤلاء الصناع في ارجاء الامبراطورية العثمانية ووصلت أعمالهم الى قصور السلاطين والأمراء والولاة . وحدث ان استقدم السلطان عبد الحميد الثاني في أواخر القرن الماضي اثنين منهم وانعم عليهم بالهدايا وبرواتب مدى الحياة تقديراً لجهودهم في هذه الصناعة الفنية .

انتقل صناع الزجاج من ارمناز الى جميع اقطار العالم العربي ، ولا تزال دراسات هؤلاء في قطر حتى اليوم شاهدة على براعتهم وحسن صناعتهم الفنية ، وعدد كبير منهم لا يزال يعمل في المصانع الحديثة .

لقد اصاب هذه الصناعة فترات انحطاط ، كانت تتجاوزها ، واهم هذه الفترات كان في عام ١٩٤٩ م ، حين اصاب الصقيع اشجار الزيتون ففُضى على قسم كبير منها ، فاضطر الاهالي للهجر مؤقتاً ، وفي عهد

الما بنى الوليد بن عبد الملك مسجد بني امية في دمشق سنة ٧٠٥ م زين داخل الحرم واقواس الصحن وجدوان الاروقة بالفيسفساء الزجاجية [ . وقد اكتشف خلال التنقيب في سورية ، اثار زجاجية ذات اشكال والوان وزخارف لها جمال فني رائع ، حفظ قسم كبير منها في المتحف الوطني بدمشق والمتاحف الاخرى ، وتعود هذه الاكتشافات الى ما قبل العهد الاموي . فتثبت استمرار الانتاج الفني السوري في هذا المضمار خلال عصور متعاقبة .

كما ان صناعة الزجاج تحتاج الى معرفة العناصر الاولى مع تقدير الكميات اللازمة ونسبها ، وانتخاب المواد النقية منها والمزينة بلون - والملونة حسب الحاجة ثم معرفة الحرارة اللازمة للانصهار ، والادوات الضرورية - عدا الدقة الشديدة في العمل ، والمهارة الفارقة في التكييف . مع سرعة الابرام والزخرفة . حتى اننا لا نبالغ اذا قلنا - انه ليس هناك صنعة تحتاج الى ما تحتاجه هذه الصنعة من الدقة والاتقان : فطريقة الكبس مثلاً كانت مستعملة ، اذ كان قرص الزجاج يؤخذ قبل تبريده ، ويكس بالآلات خاصة ليصبح مقعراً وكان يناقش على الاواني مثلاً نقوش ناعمة . ولا شك ان التزيينات كانت موجودة في القالب المعد للكبس . اما القوارير والمصابيح ، فتصنع على طريقة النفخ ويستدل من ذلك على ان الصناع عرفوا القوالب ، كما انهم تميزوا بمهارة يدوية ، من ذلك ما نجده على بعض المصابيح التي كانت تعلق في الجوامع ، فقد كانت تصنع قضبان خاصة توضع على المصابيح بعد التبريد قليلاً . وهنا لا بد من مهارة زائدة ، لان بعض الصناع في الغرب جربوا تقليد ذلك ، فلم يفلحوا .

كما ان طريقة النفخ هذه كانت معروفة في البلاد الاسلامية ، وانتقلت بعد ذلك الى اوروبة ، وظلت هناك الى قبيل اختراع الآلات الحديثة .

وحتى في العصور الحديثة ، استمر العمل بالطريقة القديمة . واضيف الى ذلك امادة صهر الزجاج مرة ثانية ، واتخذ القوالب اللازمة . ولم يقف الوضع على هذا المنوال ، وعاد صنع الزجاج من الرمل ، وقد نجح

والفنون القديمة ، واصبحت محصورة باناس فقراء  
يقنعون بالكفاف ، وبمعامل تقليدية صغيرة ، تقام في  
جانب من المدينة ، او بأسواق المهن التقليدية التي تقام  
برعاية وزارة السياحة والتي ترسل صناعاتها احيانا  
لمعارضها التي تقام في الخارج . او ان تدفق الصناعة  
الاجنبية يقضي عليها ، وخاصة امام غياب الحماية  
الاقتصادية .

الانتداب الفرنسي كما في فترة ما بعد الاستقلال ، بدأ  
استيراد الزجاج الاجنبي الذي زاحم هذه الصناعة  
فأدى الى انحطاطها .

أما فترات الازدهار فكانت قليلة في العهود الحديثة  
نراها مزدهرة حين تقفل الحدود في وجه الصناعة  
الاجنبية كما حدث خلال الحرب العالمية الثانية ،  
ويضطر السكان لاستعمال المنتجات المحلية . كما  
تزدهر في بعض المواسم حين يقوم السكان بتموين بعض  
الاغذية لفصل الشتاء والتي تحفظ عادة في الاواني  
الزجاجية .

واليوم لم تبق هذه الصناعة في الشرق العربي وفي  
بلاد الشام على ما كانت عليه قبلا ، بل انها انحطت  
بتمادي الزمن ، اسوة بباقي الصناعات التقليدية

نحن نأمل ان تعود صناعة الزجاج الى ازدهارها  
في شرقنا العربي موطنها الاول ، وان يمارس الاحفاد  
مهنة الاجداد ، وان يبدع المختصون روائع فنية  
جميلة ، وان يستمر المسؤولون والمواطنون في تشجيع  
هذه الصناعة وازدهارها ، وان يؤسس متحف خاص  
للزجاج تعرض فيه روائع هذه الصناعة بشكل يمطي  
الزائر لمحة وافية عن تطور صناعة الزجاج واستمرارها  
حتى يومنا هذا .